



# OTRAS CULTURAS DEL CINE: CORTOMETRAJES EN QUITO, HISTORIAS LOCALES PROMETEDORAS



**E**n los últimos años, la ciudad de Quito ha sido terreno fértil para el desarrollo de cortometrajes, consolidando una generación de cineastas, principalmente jóvenes, que abordan temáticas contemporáneas y estéticas diversas. Esta tendencia refleja no solo una madurez artística en el ámbito audiovisual, sino también una respuesta a los desafíos sociales y culturales que enfrenta la capital ecuatoriana. Con historias que abarcan desde la introspección individual hasta problemáticas comunitarias, los creadores locales están tejiendo un discurso diverso que dialoga con las identidades locales y universales.

#### **NUEVAS NARRATIVAS DESDE EL CENTRO DEL MUNDO**

Quito, con su mezcla de tradición y vanguardia, ha dado lugar a cineastas que exploran el formato del cortometraje como una plataforma para experimentar con formas narrativas breves, pero significativas. Este formato, lejos de ser una limitación, permite una mayor libertad creativa al contar historias precisas, que no requieren del desarrollo de un largas secuencias. Además, el cortometraje se ha convertido en una herramienta accesible para cineastas jóvenes, al requerir menos recursos, pero ofrecer igual impacto emocional.

Uno de los puntos comunes entre quienes hacen cortometrajes en la ciudad, es la exploración de la identidad desde diferentes perspectivas. En obras como *Picchu*, *Amaru Zeas*, mediante la animación, nos invita a reconocer las partes medulares de la cultura ecuatoriana y el mestizaje que nos asiste.

#### **MIGRACIÓN, COMUNIDAD Y SOBERANÍA EN LA PANTALLA**

Otra tendencia en el cine de Quito es la representación de las dinámicas de migración y las relaciones de poder en los territorios. La animación *El*

extraño caso del *Hombre Bala*, dirigido por Roberto Valencia, utiliza el surrealismo para ilustrar los desafíos que enfrenta una persona que se ve forzada a migrar. A través de imágenes metafóricas y un guion cargado de simbolismo, esta obra cuestiona el concepto de pertenencia y reflexiona sobre la identidad transitoria que surge en los procesos migratorios.

Por otro lado, *Floralba* (un canto a la muerte), un documental de María Fernanda Restrepo y Cristina Salazar Andrade, ahonda en la soberanía y la identidad comunitaria y pone en primer plano la cosmovisión de las comunidades rurales. La obra destaca a la muerte no como un final, sino como una parte esencial de la vida en la que la memoria y las tradiciones juegan un papel vital. Esta mirada hacia la ruralidad, desde el contexto urbano de Quito, refleja un interés creciente por rescatar y revalorizar las historias que a menudo quedan fuera del relato oficial.

#### **UNA COMUNIDAD CREATIVA QUE CRECE**

El crecimiento del cortometraje en Quito no es un fenómeno aislado, sino el resultado del trabajo colectivo de cineastas, guionistas, técnicos y productores comprometidos con el arte audiovisual. La colaboración entre estos profesionales ha dado lugar a un ecosistema en el que las historias fluyen y se enriquecen, a través de diferentes perspectivas. Esta comunidad creativa se nutre de talleres, laboratorios y espacios de exhibición alternativos, donde se fomenta el intercambio de conocimientos y la experimentación artística.

Además, las plataformas digitales han permitido que estos cortometrajes alcancen audiencias más amplias, tanto a nivel nacional como internacional. La facilidad de acceso a las herramientas de producción y distribución ha democratizado el proceso creativo, permitiendo que voces nuevas y diversas se sumen a la con-

versación audiovisual. Esta expansión de la industria cinematográfica local refleja un cambio en la forma en que se percibe y se consume el arte en la ciudad, donde cada vez más personas encuentran en el cine una forma de expresión y reflexión.

#### **MIRANDO HACIA EL FUTURO: QUITO COMO EPICENTRO DEL CORTOMETRAJE ECUATORIANO**

El cortometraje en Quito ha demostrado ser más que un ejercicio creativo: es una forma de resistencia cultural y de construcción de nuevas realidades. Las historias que surgen desde esta ciudad reflejan las complejidades de la vida contemporánea, al tiempo que rescatan las tradiciones y valores que forman parte de la identidad ecuatoriana. En este contexto, los cineastas no solo se limitan a contar historias, sino que buscan generar conversaciones que trasciendan la pantalla y se inserten en la vida cotidiana.

A medida que más cineastas emergen y consolidan su carrera en el ámbito del cortometraje, es evidente que Quito se está posicionando como un referente en la producción audiovisual del país. El talento y la creatividad que se encuentran en esta ciudad auguran un futuro prometedor para el cine ecuatoriano, donde las historias locales continuarán encontrando su camino hacia audiencias globales. La ciudad se convierte así en un laboratorio vivo de narrativas que desafían las fronteras y conectan con la esencia humana en su diversidad más profunda.

En definitiva, el cine de Quito, sigue avanzando con paso firme, demostrando que el cortometraje es una herramienta poderosa para cuestionar, explorar y transformar la realidad desde la mirada creativa de sus habitantes.■

**por Públicos**

*Revista de artes y pensamiento*