

Arte Quiteño

DESDE LA ESCUELA QUITAÑA HASTA LA MODERNIDAD

Partiendo del concepto de arte, como forma de expresión y comunicación, en al que coinciden diferentes artistas a lo largo de la historia, es imprescindible destacar este concepto en la concepción del arte quiteño a lo largo de la historia.

El arte quiteño ha pasado por varias transiciones significativas, reflejando cambios culturales, sociales y políticos. Desde la época colonial hasta la modernidad, cada etapa ha dejado una marca profunda en la identidad cultural de Quito y su influencia a nivel nacional. Estas transiciones no solo narran la historia de la ciudad, sino que también muestran la resiliencia y capacidad de adaptación de sus habitantes.

De la Escuela Quiteña a la Independencia

La Escuela Quiteña simboliza una etapa de profunda religiosidad y dependencia de técnicas europeas. Las obras de este periodo, ricas en detalles y devoción, muestran cómo los artistas locales adoptaron y adaptaron influencias extranjeras para crear un estilo único. Con la independencia de Ecuador en 1822, el arte en Quito comenzó a reflejar un cambio en la mentalidad y las aspiraciones de sus habitantes. Los artistas empezaron a mirar hacia adentro, explorando temas nacionales y patrióticos. Este periodo representó un despertar de la identidad ecuatoriana.

La Modernidad y la Experimentación

El siglo XX trajo una ola de modernidad y experimentación. Este fue un tiempo de ruptura con las tradiciones y de búsqueda de nuevas formas de expresión. Los artistas quiteños se dejaron influenciar por movimientos artísticos globales como el impresionismo, el cubismo y el surrealismo. La obra de artistas como Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman no solo innovó en términos de estilo y técnica, sino que también abordó temas sociales y políticos.

La transición hacia la modernidad mostró la capacidad de los artistas quiteños para reinventarse y para usar el arte como una forma de diálogo con el mundo.

El Arte Contemporáneo: diversidad y activismo

Hoy en día, el arte quiteño es un caleidoscopio de estilos y técnicas. La interdisciplinariedad y la globalización han permitido a los artistas contemporáneos explorar una amplia gama de temas, desde la identidad y la política hasta la tecnología y el medio ambiente

Desde la Escuela Quiteña hasta el arte contemporáneo, cada periodo ha contribuido a la identidad artística de la ciudad. Estas transiciones muestran cómo el arte puede servir como un espejo de la sociedad, reflejando sus valores, luchas y aspiraciones.

El arte en Quito no sólo ha preservado su herencia, sino que también ha abrazado el cambio y la innovación, manteniéndose relevante y conectado con los tiempos actuales.

La preservación del arte quiteño requiere un enfoque integral que combine educación, conservación, apoyo institucional, promoción, protección legal, participación comunitaria e innovación. La implementación de estas estrategias, pueden garantizar que el rico patrimonio artístico de Quito se conserve y siga inspirando a futuras generaciones.

Sea cual sea el enfoque, de algo podemos estar seguros, la importancia de conservar las obras de arte con categoría patrimonial y las que tengan el reconocimiento de la gente. ■

por Públicos.

Revista de artes y pensamientos

Siglo XXI: Arte Contemporáneo y Globalización
2000s - Presente: diversidad de estilos y técnicas.

Características:
diversidad de estilos y técnicas.
Integración de disciplinas artísticas como la pintura, la escultura y el arte digital.
Reflexión sobre las transiciones del Arte Quiteño

Siglo XX: Modernidad y Experimentación
1920s - 1940s: primeras influencias del modernismo.
Camilo Egas: obras indigenistas.
1950s - 1960s: expresionismo y temas sociales.
Oswaldo Guayasamín: temas de injusticia social y condición humana.
1970s - 1980s: continuación del arte social y político.
Eduardo Kingman: retratos de resistencia indígena.

Características:
influencia de movimientos globales como el impresionismo, el cubismo y el surrealismo.
Enfoque en temas sociales y políticos.

Siglo XIX: transición y nuevas influencias
1822: Independencia del Ecuador.
Primera mitad del siglo XIX: influencia del neoclasicismo.
Temas patrióticos y nacionales empiezan a aparecer.
Segunda mitad del siglo XIX: creación de academias de arte y espacios culturales.

Características:
introducción del neoclasicismo.
Enfoque en temas patrióticos y nacionales.

Siglo XVI - XVIII: la Escuela Quiteña
1548: Fundación de la Real Audiencia de Quito.
Siglo XVI: inicio de la Escuela Quiteña con la llegada de misioneros españoles.
Siglos XVII - XVIII: apogeo de la Escuela Quiteña.
Bernardo de Legarda: «La Virgen de Quito».
Miguel de Santiago: obras religiosas dramáticas.
Manuel Chili (Caspicara): esculturas con detalles indígenas.

Características:
uso de pan de oro.
Temática religiosa.
Detalles indígenas en las obras.