

**ISOMETRÍA ROSA
MAISON GUIETTE
LE CORBUSIER**

Año: 2022
Técnica: Digital
Autor: Alicia Ordóñez
ig: @apestasilustrando

En esta isometría de la Maison Guiette de Le Corbusier, ilustro las sombras del volumen en tonos rojos / celestes y blancos, para representar la caída de la luz dura. Esta casa fue construida en 1926 para el pintor René Guette, fue su casa taller y desde el 2016 es patrimonio mundial de la UNESCO. ■



ART-

Revista de artes y pensamiento

PÚBLICOS

STORM

Año: 2020
Técnica: digital
Autor: Begoña Salas
ig: @begocontomate

Esta imagen representa un concepto artístico que explora la experiencia humana de la tristeza y la vulnerabilidad. La presencia de una mujer sumergida en una piscina llena de lágrimas evoca una profunda emotividad y nos invita a reflexionar sobre nuestras propias emociones y la importancia de expresarlas de manera auténtica. Como artista me interesa compartir imágenes que cuestionen y que conecten con emociones profundas, creando conciencia sobre nuestra naturaleza y sobre todo tomar acción para poder salir a flote en cualquier situación. ■



Revista de artes y pensamiento

PÚBLICOS

LOS LUGARES QUE ME HABITAN.

Año: 2023
Técnica: Bordado, estampado, fotografía.
Autor: María Fernanda Jara.
ig: @asiquehoracia

Algunos lugares son, tan, tan así: "Dejamos atrás algo de nosotros mismos al salir de un lugar. Permanecemos ahí, a pesar de habernos ido, y hay cosas en nosotros que solo podemos encontrar de nuevo cuando regresamos allí. Viajamos a nosotros mismos al ir hacia un lugar donde vivimos parte de nuestra vida, sin importar lo breve que haya sido" Amadeu Prado.
Registro de coordenadas de lugares en los que habité por breves o largos lapsos de tiempo durante 2010-2023. ■



PIENSO LUEGO EXISTO

Año: 2024
Técnica: caligrafía + ilustración vectorial
Autora: Caro Iturralde aka Con C de Caro
ig: @concdcaro



"Pienso luego existo" es parte de la serie niñas interiores, que busca hablar de lo importante que es mantenernos en contacto con nuestra niñez interior, para sanar nuestras emociones y reconocer el inmenso valor que tienen las infancias y la importancia de cuidarlas.

Viajar por mundos imaginarios, romper los constructos y las normas que nos han enseñado a obedecer sin cuestionar y a crecer de golpe en una sociedad que exige adultez desde muy temprano, cuando hasta los más viejos debemos conservar la alegría y la inocencia de cuando éramos pequeños. ■

EL FALO Y LA FLOR

Año: 2024
Técnica: Óleo sobre madera
Autora: Daniela Alejandra
ig: @danielalejandrar

En mi paisaje la flor es gigante como su infinita capacidad de ser bella a su manera, es fuerte porque se muestra verdadera, me he pensado libre de existir en un desierto lleno de cactus y flores, donde los espinos no son más que roedores y los pétalos la corteza de mis valores, así crear un lugar donde habito con seguridad y con la certeza de que cada acto me convertirá en la flor de ese paisaje no convencional. ■



SUNDAY AFTERNOON

Año: 2022
Técnica: Óleo sobre lienzo
Autora: Mikaela Montenegro
ig: @mikaalamontenegro

Sunday Afternoon toma como referencia los encuadres cinematográficos, evocando una escena de la que desconocemos el contexto. Es así que se genera ambigüedad y misterio, dejando espacio para interpretaciones abiertas de parte del espectador. ■



Revista de artes y pensamiento

PÚBLICOS

SU PROPIA MEDICINA

Autor: Elizabeth Molina
Técnica: Acuarela sobre cartón
Año: 2023
ig: @v_l_n.elizavin

Tengo clara la idea de que somos los únicos capaces de darnos "tragos de nuestra propia medicina" porque, aunque no siempre es entendible la propia existencia, el conocerlos, consciente o inconscientemente es una especialidad. La introspección dolorosa nos brinda el único arsenal que podría acabar con nosotros o quebrantar el ego y avanzar (darnos un empujón para dejar de ser malas gentes). En cuestión del amor, ceder aquel arsenal también es un ejercicio de decisión. ■



NATIVIDAD

Año: 2024
Técnica: Xilografía y bordado en lona tipo algodón con soporte tejido.
Autor: Jennifer Freire aka JAFRECO
ig: @jafreco

"Cada hebra de lana abraza mi existencia, la aguja es mi lápiz que con paciencia escribe mis recuerdos, despertando así mis memorias..."

Natividad es una abuela con nueve enjambres de lana, yo soy una de ellas. Es resiliente ante los distintos hilados que la vida le ha tejido. Sus costuras tienen más de 65 años y cada hebra de vida la ha guiado con paciencia en su camino. El tejido es su despertar, y para muchas abuelas lo es. Las agujas y los patrones nunca envejecen; puede quedar todo en el olvido, pero las manos siempre tendrán memoria eterna. Cada hilo entrelazado es una conexión con su pasado, con el pasado de mi madre, con el mío; todas estas cuentan su historia, y ahora lo contamos juntas.

Esta es la primera obra colaborativa que hago con mi abuela; cada puntada que ella hace, despierta memorias que no se han deteriorado. Mediante silencios y recuerdos, sus tejidos perdurarán en el tiempo con mucha ternura, quietud y cuidado. ■

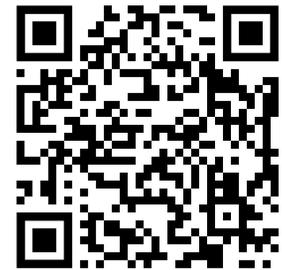
ZINE

PIÚ ART- ZINE COS

Polii Lunar dialoga con mujeres artistas que desarrollan sus propuestas y trabajo artístico en la ciudad y muestra un artzine que se presenta con voz propia.

Revista de artes y pensamiento

II S



La curaduría de este art fanzine se enfocó sobre todo en el trabajo de artistas mujeres ecuatorianas que residen y trabajan en la capital. Para mí fue muy importante resaltar una variedad de trabajos, donde se muestre artistas emergentes, tanto como artistas de mediana trayectoria. Creo que es importante crear vínculos afectivos, cooperación y trabajo entre artistas, donde el fin es unirnos para educar a los públicos y que tengan claro la importancia de nuestra profesión como artistas.

Acepté ser parte de este proyecto ya que me parece una manera hermosa de mostrar el trabajo de colegas artistas que admiro un montón, difundir el arte a nuevos públicos es súper importante para mí, pero lo más significativo es enseñar que en este mundo competitivo se puede mostrar que el trabajo en colectivo puede transformar y crear cosas hermosas como este art fanzine. ■

CRÉDITOS

Producción
Coraeimp
Eduardo Bravo Jaramillo
Director Ejecutivo

Coordinadora del proyecto
Jicela Montero Bravo

**Propuesta artística,
diseño y diagramación**
Floriane Masse

Desarrollador web
Alexis Olivo

Agradecimientos
Jorge Cisneros Laiquez
Bernarda Tomaselli
Inés Cárdenas